



Рассмотрено:	Согласовано:	«Утверждаю»
на педагогическом совете	Зам. директора по ВР МБОУ	Директор
МБОУ «Иланская средняя	«Иланская средняя	МБОУ «Иланская средняя
общеобразовательная школа №2»	общеобразовательная школа №2»	общеобразовательная школа №2»
Протокол № 9	 Черных Г.В.	 Брусенко В.В.
От «30» 08 2023г.	От «29» 08 2023г.	От «30» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа клуба
«В мире прекрасного»
Общекультурной направленности
Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-12 лет
срок реализации программы: 1 год.
Количество часов в год (68 часа)

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Березнякова Любовь Геннадьевна

г. Иланский

2023г

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» разработана согласно требованиям следующих **нормативно-правовых документов**:

— Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившего в силу с 01.03.2022);

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В мире прекрасного» имеет общекультурную направленность. На современном этапе общественного развития главенствующее значение имеет формирование здоровой, социально активной, гармонически развитой личности.

Новизна и актуальность

Новизна обусловлена практической значимостью программы. Обучающиеся имеют возможность применения полученных знаний и практического опыта при работе над оформлением классной комнаты, школы к проведению праздничных мероприятий, участвовать в изготовлении стенгазет, открыток, сувениров, поделок. Программа адаптирована к условиям данного образовательного учреждения, способствует успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка, предоставляет воспитаннику более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью нестандартно и творчески мыслить в современном обществе. Творчество - высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности.

Каждый ребенок уникален и талантлив - это целый мир нереализованных возможностей. Занятия в рамках данной программы позволят раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является больший акцент на начальную подготовку детей, в основном младшего возраста, начинающих с «нуля», более общее изложение основных положений без излишней детализации. Предлагаемая программа является модифицированной. При ее создании обобщался практический и педагогический опыт тренеров-преподавателей спортивных школ по шашкам, педагогов дополнительного образования, разрабатывался и систематизировался поурочный тактический материал. Теоретический и практический материал программы адаптирован к уровню младшего, среднего и старшего подросткового возраста.

Адресат программы - Данная программа предназначена для детей интересующихся предметом «Изобразительное искусство» в возрастном диапазоне среднего школьного возраста (11 – 12 лет). Формируются разновозрастная группа, с наполняемостью 1 года обучения. Набор обучающихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

В разновозрастной группе разнообразнее и динамичнее выстраиваются связи между обучающимися, что требует от ребенка постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта. Обучающиеся должны представить медицинскую справку о состоянии здоровья.

Срок реализации программы и объем учебных часов и формы обучения

Программа рассчитана на 1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу. Очная форма обучения. Принимать участие в конкурсах и соревнованиях.

Режим занятий

Продолжительность и количество занятий в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: Выявление и развитие творческих способностей детей в процессе занятий изобразительным искусством и декоративным творчеством, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Виды занятий	Часов в год	Теоретич.	Практич.	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	тест беседа
2.	Изучение цветоведения	6	2	4	Педагогическое наблюдение, соблюдение правил цветоведения
3.	Рисование с натуры и по представлению	9	2	7	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, соблюдение пропорций при построении изображения, соблюдение правильной последовательности ведения работы над рисунком, самоанализ выполненных работ
4.	Декоративное творчество	30	3	27	Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, соблюдение правильной последовательности ведения работы над рисунком, самоанализ выполненных работ
5.	Рисование на темы и иллюстрирование	20	3	17	
6.	Подготовка и проведение выставок работ	2	1	1	участие в выставках, конкурсах
Итого:		68	12	56	

1. Вводное занятие (1 ч.)

Отображение окружающего мира в произведениях русских художников. Виды изобразительного искусства. Краткое знакомство с планом работы на год.

Тестирование «Художник - Мыслитель».

2. Изучение цветоведения (6 ч.)

Теория (2ч.):

1. Понятие о цвете, о природе цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Цвет в жизни человека.
2. Пространственные свойства цвета. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета. Тональные отношения.

Практика(4ч.):

1. Выполнение упражнений по цветоведению.
2. Выполнение рисунков на темы: «Палитра осени», «Летний зной», «Зимняя стужа», «Весеннее настроение».

3. Рисование с натуры и по представлению (9 ч.)

Теория (2ч.):

1. Влияние освещения на передачу объема предметов. Рисование с натуры несложного натюрморта.
2. Рисование по представлению.

Практика (7ч.):

1. Рисование с натуры предметов, имеющих окраску холодных оттенков (огурец, зеленое яблоко, и т.д.) на фоне драпировки теплого цвета. 1 ч.
2. Рисование с натуры предметов имеющих окраску теплых оттенков (лимон, апельсин, красное яблоко и т.д.) на фоне драпировки холодного оттенка. 1 ч.
3. Рисование с натуры предметов, окрашенных в контрастные цвета. 1 ч.
4. Выполнение рисунков «Образ Осени», «Образ Зимы». 2 ч.
5. Выполнение дружеского шаржа. 2ч.

4. Декоративное творчество (30ч.)

Теория (3ч.):

1. Мозаичная аппликация из цветной бумаги
2. Персонажи любимых сказок.
3. Бумагопластика как вид декоративного искусства.

Практика (17ч.):

1. Выполнение аппликации из цветной бумаги: «Осенняя фантазия» 3 ч.
2. Изготовление поздравительных открыток к Новому году. 3 ч.
3. Коллективная творческая работа. Оформление праздничных стенгазет и открыток к празднику 8 Марта. 3 ч.
4. Декоративная работа на тему: «Персонажи любимых сказок». 15 ч.
5. Выполнение работы в технике бумагопластики. 12 ч.

5. Рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений (20ч.)

Теория (3ч.):

1. Как работать над иллюстрацией
2. Жанр пейзажа в русской живописи.
3. Рисование на тему.

Практика (17ч.):

1. Иллюстрирование русской народной сказки (по выбору детей). 7 ч.
2. Рисование на тему «Родные просторы». 5 ч.

3. Иллюстрирование литературного произведения К. Булычев «Тайна третьей планеты». 5 ч.

6. Подготовка и проведение выставок работ (2ч.)

Теория (1ч.)

Отбор и обсуждение работ для выставки

Практика (1ч.)

Оформление работ для выставки и подготовка к ней, проведение выставки работ. 1 ч.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- основы цветоведения: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, правила смешивания красок;
- простейшие законы линейной перспективы;
- различные приемы работы художественными материалами: акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, уголь, соус, цветные и акварельные карандаши.

Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты;
- доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения несложных предметов;
- соблюдать последовательность ведения графических и живописных работ;
- самостоятельно выполнять несложные декоративные работы из бумаги.
- осмысленно использовать цвет в своих работах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	2023-2024	15.09.2022	15.05.2023	34	34	68	2 ч. 2 р. в неделю	26.12-промежуточная 15.05-итоговая

Контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей, выявление принадлежности воспитанников к различным типам мышления.	Беседа, тест «Художник - Мыслитель» педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения материала обучающимися. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление индивидуального уровня усвоения материала. Подбор наиболее эффективных методов и средств.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ педагогическое наблюдение; ✚ коллективная рефлексия ✚ самоанализ выполненных работ по плану: - соблюдение правильной последовательности ведения работы над рисунком; - соблюдение пропорций при построении изображения; - соответствие формы и содержания работы; - оригинальность
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы	Определение степени усвоения материала обучающимися.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ выставка работ ✚ коллективная рефлексия ✚ педагогическое наблюдение;
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение уровня развития творческих способностей	<ul style="list-style-type: none"> ✚ педагогическое наблюдение; ✚ итоговая выставка работ ✚ коллективная рефлексия; ✚ тестирование «Методика изучения детской креативности» (Е.Туник). ✚ Конкурсная активность

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (в приложении к программе)

2.2. Условия реализации программы:

Занятия могут проводиться в учебном помещении. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо большим, чем традиционные полпарты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих много места для размещения.

Наглядный материал по различным видам изобразительного искусства и декоративного творчества

- репродукции картин,

- альбомы,
- атласы,
- карты,
- таблицы,
- образцы выполненных работ.




Инструменты:

- ножницы;
- ножи канцелярские;
- дырокол;

Принадлежности:

- бумага для рисования: листы ватмана, акварельная бумага;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- карандаши простые и цветные;
- уголь, соус;
- карандаши акварельные;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- акварельные краски;
- краски для «Батика», контуры;
- гуашевые краски;
- кисточки для красок;
- палитры;
- кисточки для клея;
- ткань для батика.
- клей: ПВА,
- пластилин;
- краска вододисперсионная.

2.3. Формы аттестации:

-  Творческие работы,
-  Отчетные выставки рисунков,
-  Участие в конкурсах.

2.5. Методические материалы:

В программе занятия выстроены в определённую методическую последовательность с учётом возрастных особенностей, знаний, умений и навыков детей. Содержание программы расширяет представления воспитанников о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Предлагаемые занятия основной упор делают на изобразительную деятельность воспитанников, декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач с каждым годом обучения.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник, а также использование не традиционных приемов и техник получения изображения.

Основной метод работы с детьми – пробуждение предельной самостоятельности детей, развития до возможного напряжения активности их воображения, творчества и фантазии.

В процессе работы по данной программе используются информационно - методические материалы по темам:

- Цветоведение
- Основы композиции
- Рисунок и живопись
- Декоративно – прикладное искусство.

Цветоведение

Для того чтобы научить детей правильно воспринимать цвета и воспроизводить их по трем параметрам (цветовой тон, насыщенность, светлота), можно предложить определенные задания (упражнения):

✚ Метод исключения цвета для расширения цветовой палитры учащихся: задания на выполнение тремя цветами (охра, ультрамарин, крапlak светлый) или тремя основными цветами, холодными или теплыми цветами.

✚ Определение группы цветов по временам года, времени суток, состоянию природы (солнечный день, пасмурный день).

✚ Изучение живописных техник - лессировка, "а-ля-прима", по-сырому, пуантистика, и др.

✚ Освоение различных способов работы акварелью: примакивание, отмывка, размывка, вливание цвета в цвет.

Практика показала, что живописные и графические приемы работы усваиваются только в том случае, когда они отрабатываются отдельно и повторяются несколько раз в сочетании с другими приемами.

Упражнения и задания могут выполняться на белом или цветном листе бумаги. Целесообразно для сравнения помещать на одном листе несколько рисунков с различным цветовым исполнением: монохромным и контрастным, с близкими тонами в пасмурный день и резкими светлотнями в солнечную погоду. Быстрые рисунки-фантазии, выполненные сразу кистью, доставляют детям много радостных минут. Такие рисунки направлены на создание того или иного настроения, помогают находить наиболее выразительные цветовые отношения при исполнении длительного рисунка. Навыки, полученные при выполнении различных упражнений, воспитанники применяют при рисовании с натуры, по представлению или на тему, декоративном рисовании. Для изучения правил цветоведения необходимы разнообразные учебные таблицы, примеры рисунков учащихся стимулируют выполнение работы, репродукции с картин художников, т.к. виден конкретный результат.

Основы композиции

В детях необходимо формировать умение образно мыслить. Изобразительное творчество основано на содержании новых художественных образов. В сущности, любая композиция требует умения образно увидеть изображаемое. Нельзя создать сюжетную композицию, предварительно ясно не представив ее, причем по мере выполнения уточняются образы воображения, конкретизируется композиция в целом и в представлении ребенка. Вот почему способность образно мыслить, четко представлять изображаемое, особенно тесно связано со способностью компоновать. Развивать эту способность необходимо на протяжении всей изобразительной деятельности. Умение воспитанника компоновать непосредственно проявляется на уроках иллюстрирования и на заданные темы. И играет важную роль, т.к.

неумело закомпонованный рисунок не сможет правильно передать задуманный художественный образ и его смысл в работе ребенка.

Рисунок и живопись

Самым распространенным видом учебных работ по живописи (как, впрочем, по рисунку) является этюд с натуры (в основном кратковременного характера).

Этюд – произведение вспомогательного характера и небольшого размера. Он целиком выполняется с натуры ради тщательного ее изучения.

В этюде ребенок осуществляет глубокое и всестороннее изучение жизни в целях правдивого и живого воплощения творческого замысла, разрабатывает отдельные детали будущей работы, разрешает те или иные затруднения, возникающие в процессе создания произведения (например: композиционно-сюжетного, живописно-пластического характера). Каждый учебный этюд наряду с решением задач грамотности живописи решает и творческие задачи – композиционного и цветового построения, отображения характера натуры, техники исполнения и т.п.

Успешная работа над этюдом обеспечивается следующими условиями:

- художественным восприятием натуры и мастерством ее отображения, взволнованным, поэтическим отношением к явлениям действительности;
- содержательным характером натуры, жизненно правдивой интересной и красивой постановкой, мотивом пейзажа, сюжетом окружающей действительности и т.п.;
- необходимым качеством материалов, инструментов и оборудования для работы, состоянием рабочего места.

Декоративно - прикладное искусство

Система творческих заданий по декоративному искусству строится с учетом того, чтобы дети активно включались в процесс присвоения элементов народной и культурной памяти, опыта в создании духовных ценностей, традиции. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ, знакомства с образцами декоративно – прикладного искусства.

Беседы по изобразительному искусству

Огромное воспитательное воздействие на ребенка оказывают беседы об изобразительном искусстве, основанные на показе произведений искусства (иллюстраций, репродукций, компьютерных презентаций). Назначение их состоит в воспитании у детей интереса и любви к искусству, расширении представления об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, композиция, и т.д.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Предлагаемые занятия построены по совместно-взаимодействующей форме коллективной деятельности, которая является наиболее сложной в организации коллективного творчества на занятиях изобразительным искусством. Сложность заключается в том, что предполагается одновременная совместная работа учащихся, и постоянное согласование действий.

Совместно-взаимодействующую работу можно назвать сотрудничеством или сотворчеством. Такая форма работы требует от учащихся умение общаться в процессе восприятия или практической деятельности. Одним из моментов организации процесса сотрудничества является деление класса на группы: малые и большие, которые ведут работу над частью коллективной композиции. Во время работы ученики согласовывают совместную деятельность, обсуждают общую композицию, колорит, размер составляющих частей. Художественное сотворчество начинается с разработки идеи, изготовления фрагментов изображения и заканчивается обобщением.

Принципы воспитывающего обучения: научности обучения, систематичности и последовательности; прочности усвоения учебного материала; наглядности обучения; создания проблемных ситуаций, все они играют важную роль. Особенно важна самостоятельность, творческое отношение ребенка к процессу изображения во время рисования на темы и декоративного рисования, выполнения различных творческих заданий

Специфика этих видов работы обуславливает необходимость самостоятельного творческого решения рисунков и заданную тему: акварельный пейзаж, иллюстрации к сказке, басне, стихотворению и т.п. Для того, чтобы ребенок творчески подошел к выполнению заданий, необходимо подробно проанализировать цели и задачи занятия, объяснить последовательность работы, указать материал (а во многих случаях предоставить эту возможность выбора самому ребенку), в котором следует выполнять рисунок, заинтересовать воспитанника заданием. В этом случае процесс познания будет отличаться активностью, глубиной и последовательностью.

2.6. Список литературы:

Список литературы и информационных источников:

Для педагога:

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М., «Просвещение» 1994г.
- Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
- Браун Д. Учитесь рисовать перспективу.- Минск, 2002г.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2007.
- Иванова О.В. Акварель: практические советы. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
- Рыбакова О.Ю. Азбука искусств. – Волгоград: «Панорама», 2006.
- Смирнов Г.Б. Живопись. - М., 1985 г.
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных промыслов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
- Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: Астрель, 2002.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Титул, 1996.
- Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи. Детская литература, 1984.
- Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. Изд. Белый город, 2006.
- Уильям Ф. Пауэлл. Цвет и как его использовать. М.: Астрель: АСТ, 2007.

Для детей:

- Зайцев Ю.В. Мифы Древней Греции. Белый город, М., 2008.
- Калашников В.И., Лаврова С.А. Энциклопедия тайн и загадок. Чудеса света по странам и континентам. Изд. Белый город, 2008.
- Курчевский В.В. Быль- сказка о карандашах и красках. – М.: Педагогика, 1990.
- Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
- Порудоминский В.И. Первая Третьяковка: Рассказы. – М.: Дет. лит., 1989.

Электронные источники информации

- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

- <https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>
- <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
- <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.
- <https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.printdigital.ru/>
- <https://multiurok.ru/goto.php?url=http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>
- <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
- <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
- <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

Приложение к программе

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности, формы контроля	Дата	
				План.	Факт.

1.	Вводное занятие. Беседа с элементами игры. Тестирование «Художник - Мыслитель». <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	1	Беседа по изобразительному искусству с элементами игры «Путешествие в мир прекрасного» Тестирование.		
2	Понятие о цвете, о природе цвета. Цвет в жизни человека.	2	Самоанализ выполненной работы.		
3	Выполнение упражнений по цветоведению.	1			
4	Рисование с натуры предметов, имеющих окраску холодных оттенков.	1			
5	Выполнение рисунков «Образ Осени»	2			
6	Влияние освещения на передачу объема предметов (натюрморт)	1	Декоративная работа.		
7	Мозаичная аппликации «Осенняя фантазия»	2			
8	Рисование по представлению. <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	1		Коллективное обсуждение работы.	
9	Рисование с натуры предметов, окрашенных в контрастные цвета.	1	Рисование с натуры.		
10	Рисование с натуры предметов теплых оттенков на фоне драпировки холодного цвета.	1	Рисование по представлению. Самоанализ выполненной работы.		
11	Аппликация из цветной бумаги: «Осенняя фантазия» <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	1			
13	Упражнения по нанесению штриховки.	1			
14	Рисование с натуры предмета мебели с учетом линейной перспективы.	2			
15	Рисование с натуры предмета с учетом линейной перспективы	2	Творческая работа		
16	Выполнение дружеского шаржа в графике	1			
17	Выполнение дружеского шаржа в цвете.	2			
18	Выполнение рисунков «Образ Зимы».	1	Самоанализ выполненной работы		
19	Изготовление поздравительных	2			

	открыток.		Декоративное творчество, техника исполнения работ – смешанная.			
20	Изготовление поздравительных открыток.	1	Выставка, с последующим обсуждением работ.			
21	Отбор и обсуждение работ для выставки.	2				
22	Персонажи любимых сказок. Беседа с элементами викторины.	1				
23	«Персонажи любимых сказок» Выполнение набросков.	1				
	Композиция «Персонажи любимых сказок»	2	Рисование на тему.			
25	Композиция «Персонажи любимых сказок»	1				
26	Продолжение работы над декоративной композицией.	2				
27	Проработка деталей декоративной композиции. <i>Инструктаж по технике безопасности.</i>	2				
28	2. Декоративная работа на тему: «Персонажи любимых сказок»	2				
29	Завершение работы над декоративной композицией.	1				
30	Жанр пейзажа в русской живописи. «Родные просторы».	2				
31	Выполнение набросков пейзажа.	1				
32	Пейзаж «Родные просторы» в цвете.	1				
33	Оформление праздничных стенгазет. <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	2				
34	Оформление праздничных открыток к празднику 8 Марта.	1				
35	Правила работы над иллюстрацией.	2				
36	Выбор русской народной сказки для иллюстрирования.	1				
37	Выполнение иллюстрации в цвете.	2		Коллективное обсуждение работ.		
38	Бумагопластика - как вид декоративного искусства. <i>Инструктаж по</i>	1				

	<i>технике безопасности</i>				
39	Выполнение эскиза для декоративной композиции.	2			
40	Подготовка материалов для декоративной композиции.	1	Работа в творческих группах.		
41	Выполнение декоративной композиции.	1	Декоративное творчество.		
42	Проработка деталей декоративной композиции.	2	Самоанализ выполненной работы.		
43	Рисование на тему. Иллюстрирование произведения «Гайна третьей планеты».	2	Выставка, с последующим обсуждением работ		
44	Выполнение набросков.	1			
45	Выполнение композиции в графике.	2	Тестирование.		
46	Выполнение иллюстрации в цвете.	1	Рисование с натуры. Самоанализ выполненной работы.		
47	Мозаичная аппликация из цветной бумаги	1			
48	Отбор и обсуждение работ для выставки <i>Инструктаж по технике безопасности</i>	1	Выставка, с последующим обсуждением работ		
49	Оформление работ для выставки. Подготовка к выставке работ и её проведение	1			
50	Итого:	68			