

МБОУ «Иланская средняя общеобразовательная школа №2»  
г.Иланского Красноярского края

Рассмотрено  
на педагогическом  
совете  
МБОУ «Иланская СОШ №2»  
Протокол №\_9\_ от 30.08.2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Иланская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ В.В. Брусенко  
Приказ №\_

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Основы ораторского искусства»  
(общекультурное направление)  
3 класс

Возраст учащихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработана  
учителем русского языка и литературы  
Маркус Еленой Васильевной

г. Иланский  
2023 - 2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы ораторского искусства» для 3 класса составлена на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Основной образовательной программы НОО МБОУ «Иланская СОШ № 2» авторской программы Т.А. Ладыженской и Н.В. Ладыженской «Детская риторика» в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования, учебным планом МБОУ «Иланская СОШ № 2» на 2023-24 учебный год, календарным учебным графиком на 2023-24 учебный год.

Данная рабочая программа адаптирована для реализации в МБОУ «Иланская СОШ № 2» с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности и уровня подготовленности обучающихся третьего класса. Программа «Основы ораторского искусства» создает условия для развития у обучающихся навыков и умений публичного выступления, в решении личностно и социально значимых проблем, развития коммуникативных умений и навыков, способствующих успешной социализации обучающихся.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы ораторского искусства» является модифицированной, имеет общекультурную направленность.

### Общая характеристика курса

Психологи выделяют несколько уровней понимания текста. *Первый*, самый поверхностный - это понимание фактов, того, о чём говорится. *Второй уровень* характеризуется пониманием «не только того, о чём говорится, но и того, что говорится в высказывании», т. е. мыслей, связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно - подтекста. *Третий уровень* предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано.

Являясь предметом гуманитарного цикла, риторика даёт возможность младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

Кратко охарактеризуем риторику как учебный предмет. В структуре курса риторики можно выделить два смысловых блока:

*Первый блок – «Общение»* даёт представление о

- сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;
- компонентах коммуникативной ситуации: *кто, кому, зачем, что, как, где, когда* говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения обучающихся ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

*Второй блок – «Речевые жанры»* – даёт сведения о

- тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;
- типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);
- речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации) даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

Обучение риторике, безусловно, должно опираться на опыт обучающихся, приводить их к осмыслению своего и чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед обучающимися жизнь. Такие творческие, продуктивные задачи – основа учебных пособий, а теоретические сведения, понятия даются лишь постольку, поскольку они необходимы для решения практических задач.

Безусловно, преподавание риторики основано на деятельностном подходе как основном способе получения знаний и развития коммуникативных умений – обучающиеся анализируют примеры общения, реализуют свои высказывания в соответствии с изученными правилами.

### Актуальность программы

Язык – это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Но для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом – инструментом общения, мышления – это первооснова интеллекта ребенка. Мышление не может развиваться без языкового материала. Начальный школьный период – одна из наиболее важных ступеней в овладении речью.

Обучающиеся овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности обучающихся.

Программа курса реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности и представляет собой систему интеллектуально-развивающих занятий для обучающихся начальных классов (8-9 лет).

Занятия выстроены следующим образом:

- активизация мыслительной деятельности обучающихся, подготовка к выполнению заданий основной части;
- основная часть – выполнение заданий проблемно-поискового и творческого характера;
- занимательные задания (игровые формы деятельности).

В курсе «Основы ораторского искусства» осуществляются тесные **межпредметные связи**:

- с литературой, так как широко используются художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, в составлении устных и письменных рассказов о героях литературных произведений, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование);  
- с уроками русского языка: умение анализировать риторические задачи, первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй);  
- с уроками музыки, изобразительного искусства: использование репродукции картин известных художников, фонограмм учитель опирается на те знания, которые получены обучающимися на уроках изобразительного искусства и музыки, что способствует эстетическому воспитанию обучающихся, выявлять основной замысел произведения, понимать язык этих видов искусств. При этом обучающиеся учатся находить словесный эквивалент зрительным образам, цветовой гамме изображаемого.

- **Цель:** научить речи, развивать коммуникативные умения, научить обучающихся эффективно общаться в речевых ситуациях, решать различные коммуникативные задачи, которые ставит перед обучающимися жизнь.
- **Задачи:**
- формирование умения анализировать и оценивать общение и речь;
- формирование умения общаться, создавать тексты, речевые жанры;
- создание условий для более прочного и сознательного усвоения обучающимися изученного материала по развитию речи на уроках русского языка;
- совершенствования навыков лингвистического анализа;
- повышения уровня языкового развития;
- воспитания познавательного интереса к родному языку;
- для решения проблем интеллектуального развития младших школьников.

#### Описание места курса внеурочной деятельности «Основы ораторского искусства» в учебном плане

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Основы ораторского искусства» рассчитана на обучающихся 3 классов по 1 часу в неделю, программа реализуется за 34 часа.

#### Количество часов по четвертям, в год, периодичность занятий

	в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Количество часов	1 ч	8 ч	8 ч	9 ч	9 ч	34 ч

#### Формы и методы работы

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая, в парах, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, семинар, ролевая и деловая игра, турниры;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий;

- творческая деятельность включает проведение игр, викторин, использование метода проектов, поиск необходимой информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в сети Интернет.
  - лекции;
  - анализ и просмотр текстов;
  - самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями.
- Выбор форм и методов работы обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств с учетом **возрастных особенностей** обучающихся, а именно: резким возрастанием познавательной активности, любознательности, возникновением познавательных интересов, а также ощущением своих возросших возможностей.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса «Основы ораторского искусства»**

**Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания – осмысление и интериоризация (присвоение) младшими обучающимися системы ценностей.**

**Ценность жизни и человека** – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность добра и истины** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь милосерден и т.д.).

**Ценность семьи** – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

**Ценность социальной солидарности** – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества; желание служить Родине, своему народу; любовь к природе своего края и страны, восхищение культурным наследием предшествующих поколений.

### **Личностные, метапредметные результаты освоения курса «Основы ораторского искусства»**

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
- в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
- в познавательные УУД - логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

Эти результаты в обобщенном виде можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных стандартом требований к результатам обучения обучающихся:

- **на уровне личностных результатов** – овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей»;
- **на уровне метапредметных результатов** – овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; опираться на «использование знаково-символических средств представления информации для решения учебных и практических задач;

- **на уровне результатов в предметной области «Филология»** – овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач.

Таким образом, риторика, как предмет филологического цикла, помогает решению задач, которые ставятся новым стандартом при обучении русскому языку и литературному чтению.

Безусловно, результаты изучения курса «основы ораторского искусства» достигаются обучающимися постепенно, при освоении ими программы обучения риторике в каждом классе.

**Личностными результатами** изучения курса «Основы ораторского искусства» является формирование следующих умений:

- *оценивать* свою вежливость;
- *определять* степень вежливости при общении людей (вежливо – невежливо – грубо);
- *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета для успешного общения, установления добрых, уважительных взаимоотношений;
- *осознавать* свою ответственность за произнесённое или написанное слово;
- *понимать* необходимость добрых дел, подтверждающих добрые слова.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Основы ораторского искусства» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *формулировать* тему урока после предварительного обсуждения;
- *определять* степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- *критически осмысливать* свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;
- *осознавать* разнообразие текстов (жанров), продуцируемых людьми для решения коммуникативных задач;
- *учиться* подчинять своё высказывание задаче взаимодействия;
- *анализировать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.), *извлекать* необходимые для решения коммуникативных задач сведения;
- *продуцировать* тексты сравнительного описания в зависимости от задачи сравнения (выявления сходства и/или различия), последовательной или параллельной структуры;
- *перерабатывать* информацию: осуществлять подробный, краткий и выборочный пересказ текста;
- *осуществлять* информационную переработку научно-учебного текста: составлять его план;
- *анализировать* структуру рассуждения, выявлять уместность приводимых аргументов, правомерность выводов;
- *аргументировать* свою точку зрения, используя в качестве доказательства правила, цитаты;
- *продуцировать* рассуждение, соблюдая его структуру: тезис, аргументы, вывод;
- *знать* основные приёмы подготовки устного выступления – *учитывать* компоненты речевой ситуации, *записывать* ключевые слова, план; *представлять* рисунок, схему; репетировать выступление и т.д.;
- *пользоваться* приёмами подготовки устного выступления, *выступать* с графическим (возможно, аудио-, видео-) сопровождением;
- в предложенных коммуникативных ситуациях, опираясь на изученные правила общения, *выбирать* уместные, эффективные речевые средства.

**Предметными результатами** изучения курса «Основы ораторского искусства» является формирование следующих умений:

- *приводить* примеры задач общения и речевых ролей коммуникантов;
- *отличать* подготовленную и неподготовленную речь;
- *знать* особенности неподготовленной речи;
- *осознавать* важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
- *знать* особенности этикетных жанров комплимента, поздравления;
- *реализовывать* жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;
- *знать* особенности диалога и монолога;

- *анализировать* абзацные отступы, шрифтовые и цветовые выделения в учебных текстах;
- *использовать* различные выделения в продуцируемых письменных текстах;
- *знать* основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);
- *пользоваться* основными способами правки текста.

### **Обучающийся научится**

#### ***Коммуникативные.***

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевых ситуаций;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

#### ***Познавательные.***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение);
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов.
- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться словарями, справочниками;
- строить рассуждения.

#### ***Личностные.***

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);
- осознание роли речи в общении людей;
- понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств; внимание к мелодичности народной звучащей речи;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса развития речи.
- чувство прекрасного – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию речи;
- интерес к изучению языка.

#### ***Регулятивные.***

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

К окончанию курса занятий **обучающийся будет знать:**

- многозначные слова, омонимы, омоформы, омофоны, фразеологизмы;
- изобразительно-выразительные средства языка: метафоры, сравнения, олицетворение, эпитеты;
- стили речи: разговорный и книжный;

- типы текстов;

#### **Обучающийся научится:**

- уместно использовать изученные средства общения в устных высказываниях (жесты, мимика, телодвижения, интонацию);
- выразительно читать небольшой текст по образцу;
- определять степень вежливого поведения, учитывать ситуацию общения;
- вступать в контакт и поддерживать его, умение благодарить, приветствовать, прощаться, используя соответствующие этикетные формы;
- быть хорошим слушателем;
- определять лексическое значение слова;
- отличать текст как тематическое и смысловое единство от набора предложений;
- редактировать предложения;
- определять по заголовку, о чем говорится в тексте, выделять в тексте опорные слова;
- сочинять на основе данного сюжета, используя средства выразительности.
- распознавать типы текстов;
- устанавливать связь предложений в тексте.

#### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения:**

участие в олимпиадах, конкурсах школьного, муниципального уровня

**Промежуточная аттестация** – комплексная работа.

### **Содержание программы курса «Основы ораторского искусства»**

#### **3-й класс (34 часа)**

1. Ораторское искусство – наука о красноречии. Образ оратора. Оратор – человек, произносящий публичную речь. Портрет оратора, или каким должен быть оратор? Оратор – человек, произносящий публичную речь. Люди, к которым обращены его слова – аудитория (от латинского AUDIRE – слышать). Взаимодействие оратора и аудитории в процессе устного публичного выступления. Слагаемые мастерства оратора: логическая культура, языковая культура, психологическая культура, культура общения, техника речи. Формы работы: выразительное чтение пословиц и афоризмов об ораторском искусстве.

2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления. Говорящий и слушающий, оратор и аудитория. Какой должна быть речь говорящего. Секреты звучащей речи, или чему учиться у артистов. Составные компоненты техники речи (дыхание, голос, дикция). Культура речи. Мышечные зажимы, мешающие свободному и красивому голосу. Снятие мышечных зажимов.

Дыхание и голос оратора. Типы дыхания. Связь голоса и личности оратора. Секреты акустики и дыхание. Звук голоса (тембр). Основные характеристики голоса (сила, полетность, выразительность и т.д.). Отчётливость звучания (дикция и артикуляция). Понятие о высоком произносительном стиле речи. Сам себе логопед. Тренируем четкость звучащей речи.

Развитие выразительности речи, работа с интонацией. Как читать стихи, образность поэтического слова. Знаки препинания, логические паузы и ударения. Речевые ошибки говорящего. Перечень частых ошибок выступающих (тафтология, слова – паразиты, неправильное и неуместное употребление цитат, сокращения и пр.). Рекомендации юному оратору.

Форма проведения занятий данного раздела: все занятия данного раздела проходят в форме коммуникативного тренинга, включающим в себя систему дыхательных и голосоречевых упражнений: на развитие удлиненного продолжительного речевого выдоха; развитие диафрагмальной голосоподачи; развитие голосовых возможностей в высотном и динамическом диапазоне, развитие способности управлять своими голосовыми возможностями, а также комплекс заданий и упражнений для развития всех сторон устной речи.

3. Подготовка к выступлению. Типы аудитории и стиль выступления (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный).

Форма проведения – беседа. Итог беседы – составление опорной схемы «Стили выступления». Типы выступления (развлекательные, торжественные, информирующие, побуждающие выступления). Речевые жанры (диалог, монолог, полилог). Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни: рассказ о случае из жизни, научная статья, газетный отчет, обзор, рецензия, приглашения, поздравления, рекламные сообщения, информационные письма, поэтический текст, скороговорки, считалки, загадки и др. и их произнесение

4. Учимся владеть аудиторией. Взаимодействие оратора и аудитории в процессе речевого общения. Роль и значение зрительного контакта. Установление и поддержание контакта с аудиторией. Постановка позы и жестикуляции. Взаимосвязь моторики, речи и эмоционального настроя. Ораторская поза. Принципы жестикуляции.

5. Психологическая готовность к публичному выступлению. Природа волнения. В чем проявляется волнение или страх оратора. Работа по преодолению волнения и страха публичного выступления. Динамическая релаксация, комплекс упражнений на снятие напряжения. Методы самонастройки перед предстоящим выступлением. Собираем свою «копилку» приемов самонастройки.

### Учебно-тематическое планирование

Содержание курса	Количество часов		Перечень универсальных действий обучающихся
	теория	практика	
Ораторское искусство – наука о красноречии	2ч		Различать подготовленную и неподготовленную речь (П). Анализировать примеры неподготовленной речи (Н). Называть приёмы подготовки устного высказывания (П). Демонстрировать уместное использование приёмов подготовки, которые важны с точки зрения достижения задачи высказывания (Н). Приводить примеры ситуаций, когда следует говорить подробно, а когда – кратко (П).
Грамотная красивая речь – залог успешного выступления	5ч	2ч	Оценивать похвалу с точки зрения её правдивости и отобранных средств выражения (П). Выразить похвалу и ответить на неё в соответствии с коммуникативной ситуацией (П).
Подготовка к выступлению. Структура выступления.	5ч	7ч	Называть задачи слушания (П). Формулировать свою задачу как слушателя в конкретной ситуации (П). Демонстрировать уместное использование сигналов внимательного слушателя (П). Демонстрировать использование приёмов слушания, эффективных в предложенных риторических задачах (Н). Оценивать свои особенности как слушателя (Н).
Учимся владеть аудиторией	3ч	2ч	Анализировать роль различных выделений в учебных текстах (П). Перерабатывать прочитанный учебный текст, определяя его тему, основную мысль, составляя план (П). Объяснять, зачем нужно исправлять текст (П). Называть некоторые приёмы редактирования (вставка; замена слова, словосочетания и т.д.; исключение ненужного и т.д.). Вносить правку в свой и чужой текст, пользуясь изученными приёмами (Н).
Психологическая готовность к публичному выступлению	5ч	3ч	Давать определение вежливости (П). Анализировать свою и чужую степень вежливости (вежливо–невежливо–грубо) в разных ситуациях (П). Оценивать соответствие вежливых слов добрым делам (П).



### Тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Риторика – наука и искусство устной речи	1	08.09
2.	Образ оратора.	1	15.09
3.	Говорящий и слушающий, оратор и аудитория.	1	22.09
4.	Какой должна быть речь говорящего.	1	29.09
5	Дыхание и голос оратора.	1	06.10
6	Тренируем дикцию.	1	13.10
7	Интонационно-выразительные средства речи.	1	20.10
8	Тренируем четкость звучащей речи.	1	27.10
9	Речевые ошибки говорящего.	1	10.11
10	Цели и задачи выступления.	1	17.11
11	Типы аудитории и стиль выступления (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный).	1	24.11
12	Структура выступления.	1	01.12
13	Закон композиции. Роль вступления и заключения, особое значение и содержание вступления и заключения.	1	08.12
14	Основная часть композиции. Вывод.	1	15.12
15	Речевые ошибки говорящего.	1	22.12
16	Типы выступления (развлекательные, торжественные, информирующие, побуждающие выступления).	1	29.12
17	Речевые жанры (диалог, монолог, полилог).	1	12.01
18	Текст как смысловое и тематическое единство.	1	19.01
19	Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста.		26.01
20	Ключевые (опорные) слова. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни.	1	02.02
21	Программа подготовки выступления. Приемы подготовки к устному выступлению.	1	09.02
22	Использование цитат в устном выступлении. Составление монолога для устного выступления. Завершение работы над устным выступлением.	1	16.02

23	Взаимодействие оратора и аудитории в процессе речевого общения. Мастер-классом «Школа ораторов»	1	01.03
24	Роль и значение зрительного контакта. Постановка позы и жестикуляции.	1	15.03
25	Игра «Скульптура оратора»	1	22.03
26	Мастерство изложения материала.	1	05.04
27	Деловая игра «Пресс-конференция».	1	12.04
28	Природа волнения. Работа по преодолению волнения и страха публичного выступления.	1	19.04
29	Методы самонастройки перед предстоящим выступлением.	1	26.04
30	Собираем свою «копилку» приемов самонастройки.	1	03.05
31	Игра «Репортер».		04.05
32	Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование.	1	17.05
33	Подготовка индивидуальных проектов: «Юный оратор».	1	20.05
34	Защита индивидуальных проектов: «Юный оратор».	1	24.05

## Материально-техническое обеспечение реализации программы

### Перечень учебно-методического обеспечения для учителя:

#### Учебно-методические пособия:

1. «Речь» Т.Н. Соколовой для учащихся 1-4 классов (Школа развития речи: Курс «Речь»: Рабочие тетради для детей: в 2-х частях/Т.Н.Соколова. – М.: Издательство РОСТ, 2013. – 64 с.: ил. – (Юным умникам и умницам) и рекомендаций для учителей начальных классов.
2. Ветвицкий В.Г. Занимательное языкознание. – М.: Просвещение, 1988.
3. Голуб И.Б. Путешествие в страну слов. – М.: Владос, 1998.
4. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. – Л.: Просвещение, 1990.
5. Козловский Я.О. О словах разнообразных – одинаковых, но разных. М.: Детская литература, 1985.
6. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М.: Просвещение, 1992.
7. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М.: Просвещение, 1992.
8. Львова С.И. Русский язык. За страницами школьного учебника. - М.: Дрофа, 2002
9. Мережинская Е.К. Гуревич А.Ю., Зарицкий С.А. Занимательная грамматика русского языка. – Киев: 1978.
10. Мищенко Л.В. Занимательный русский язык. Задания по развитию познавательных способностей. – М.: Просвещение, 2013.
11. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению русского языка. – М.: Просвещение, 1985.
12. Тикунова Л.И., Корепанова М.Н. Пишем сочинение по картинам русских художников. Рабочая тетрадь для детей. – М.: Просвещение, 2013.
13. Тикунова Л.И., Корепанова М.Н. Школа грамотеев. Русский язык: Задания и упражнения. Теория в таблицах. – М.: Просвещение, 2012.
14. Словари по русскому языку: орфографический, орфоэпический, толковый, фразеологический, этимологический и словообразовательный.
15. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.

#### Оборудование:

- классная магнитная доска,
- мультимедийный проектор,
- музыкальный центр,
- компьютер, принтер,
- портреты писателей, репродукции произведений живописи.