
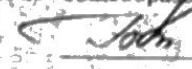



Рассмотрено	Согласовано	«Утверждаю»
на педагогическом совете	Зам директора по ВР МБОУ	Директор
МБОУ «Иланская средняя	«Иланская средняя	МБОУ «Иланская средняя
общеобразовательная школа №2»	общеобразовательная школа №2»	общеобразовательная школа №2»
Протокол № 9	 Черных Г.В.	 Брусенко В.В.
От « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.	От « <u>29</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> г.	От « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральный переполох»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Перистая Зоя Петровна

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Театральный переполох» разработана согласно требованиям следующих **нормативно правовых документов**:

— Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступающего в силу с 01.03.2022);

— Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

— Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Приказа Министерства образования и науки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

— Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

— Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный переполох» имеет **художественную направленность**. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств обучающегося, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят театр.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательной образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна и актуальность

Новизна программы обуславливается широким охватом знаний обучающихся, полученных в ходе обучения. Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через

различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Актуальность данной программы ориентирована на театральную педагогику, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Участие в школьном театре создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Вводное занятие», «Азбука театра», «Основы театральной культуры и театральной игры», «Пластика», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Репетиция спектаклей. Показ спектаклей», «Промежуточный контроль» и «Итоговое занятие».

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы

Адресат программы - предназначена для обучающихся **11-13 лет**. Формируются разновозрастная группа, с наполняемостью 1 года обучения – 15 человек. Набор обучающихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями),

увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе.

Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения: 68 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения

Очная форма обучения.

Группа обучения комплектуется из учащихся 5 -7 классов.

Предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Помимо групповых занятий программа предусматривает занятия малыми творческими группами и сводные репетиции.

Режим занятий

Продолжительность и количество занятий в неделю: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Круглый стол, игра, беседа
2.	Азбука театра	6	3	3	Беседа, игры
3.	Основы театральной культуры и театральной игры	6	3	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, тренинг
4.	Пластика	9	4	5	Круглый стол, беседа, выполнение творческих заданий
5.	Актерское мастерство	10	4	6	Круглый стол, беседа, выполнение творческих заданий
6.	Сценическая речь	8	4	4	Круглый стол, беседа, выполнение творческих заданий
7.	Репетиция спектаклей. Показ спектаклей	23	11	12	Выполнение творческих заданий
8.	Промежуточный контроль	2	-	2	Выполнение творческих заданий
	Итоговое занятие	2	-	2	Выполнение творческих заданий
Итого часов		68	30	38	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Вводное занятие»

Тема 1.1. Театральная терминология (2 часа)

Теория (1 ч): Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Практика (1 ч): Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике

Раздел 2. «Азбука театра»

Тема 2.1. Театр – это? (3 часа)

Теория (2 ч): История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика (1 ч): Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

Тема 2.2. Чувство правды логики и последовательности (3 часа)

Теория (1 ч): Согласование действий с партнёром.

Практика (2 ч): Уметь согласовывать действие с партнером. Менять свое отношение к предметам. Умение оправдывать свое действие. «Выйди из позы», «Моя сказка».

Раздел 3. «Основы театральной культуры и театральной игры»

Тема 3.1. Воображение (2 часа)

Теория (1 ч): Действия с воображаемыми предметами.

Практика (1 ч): Тренинг. Индивидуальное и групповое сочинение сказки на любую тему. Игры: «Волшебная палочка», «Мячик превращается...».

Тема 3.2. Сценическое внимание (2 часа)

Теория (1 ч): Понятие сценическое внимание.

Практика (1 ч): «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Таможня».

Тема 3.3. Эмоциональная память (2 часа)

Теория (1 ч): Понятие импровизация. Оправдание действий. Жесты.

Практика (1 ч): Оправдай заданную позу», «Оправдай действие», «Оправдай плач (молчание, шепот, прощание, приветствие и т.д.)».

Раздел 4. «Пластика»

Тема 4.1. Темпоритм (4 часа)

Теория (2 ч): Согласованность действий. Слуховое внимание.

Практика (2 ч): *Поймай хлопок», «Руки - ноги», «Живой телефон», «Как живешь?», «Ухо, нос, хвост», «Тонущий корабль», «Печатная машинка».*

Тема 4.2. Пластика движений (5 часов)

Теория (2 ч): *Понятие "импровизация". Мышечное напряжение.*

Практика (3 ч): *Упражнение: «Мокрые котята», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Тюльпан». Музыкально-пластические импровизации.*

Раздел 5. «Актерское мастерство»

Тема 5.1. Дыхательная гимнастика (5 часов)

Теория (2 ч): *Речевое дыхание*

Практика (3 ч): *На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Птичий двор».*

Тема 5.2. Сценическое движение (5 часа)

Теория (2 ч): *Развитие быстроты реакции, координации движений и согласованности движений с партнером.*

Практика (3 ч): *«Шея есть, шеи нет», «Ритмический этюд», Слепой и поводырь», «Заводная кукла», «Пройди по болоту, по горячему песку», «Как один», «Деревянные куклы - марионетки», «Пилят дрова», «Качаются на качелях», «Канат».*

Раздел 6. «Сценическая речь»

Тема 6.1. Техника речи (4 часа)

Теория (2 ч): *Дыхание и его «выносливость». Диапазон голоса, гибкость голоса и сила звука. Выразительность голоса, тембр и тембрирование. Переход из одной формы речи в другую. Междометия в развитии голоса. Правила совмещения словесного действия и физического.*

Практика (2 ч): *Выполнение речевых упражнений на развитие силы звука, повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Упражнения на свободное звучание голоса во время движения. «Хватай мяч», «Земляника», «Иголка», «За грибами», «Яблочко».*

Тема 6.2. Работа над текстом (4 часа)

Теория (2 ч): *Логическое ударение на прилагательных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Интонация. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Анализ текста. Способы эффективного запоминания литературных текстов. Виды памяти*

(зрительная, слуховая, моторная, произвольная, произвольная).

Особенности стихотворного текста.

Практика (2 ч): Отработка навыков чтения стихотворного текста с листа с последовательным усложнением: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений. Чтение наизусть (показ) небольших стихотворных текстов в индивидуальной и парной работе с последующим обсуждением в группе соблюдения правил произношения при чтении произведения.

Раздел 7. «Репетиция спектаклей. Показ спектаклей»

Тема 7.1. Театральная игра (23 часа)

Теория (11 ч): Алгоритм режиссерской работы, режиссерское новаторство. Застольный период, его модификации. Литературный и драматургический анализ пьесы. Основная идея, проблематика. Этюдный период работы над спектаклем. Разбивка пьесы на куски, картины, сцены и эпизоды. Построение событийного ряда. Планирование репетиционной работы. Сквозное действия, сверхзадача спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Понятие «живой театр» («здесь и сейчас»). Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур. План репетиций сцен, эпизодов. Планирование репетиций разного назначения (сводная, техническая, генеральная). Сдача спектакля. Выход к зрителю, способы взаимодействия с публикой.

Практика (12 ч): Читка пьесы. Пробы, поиск действий, выполнение творческих заданий в предлагаемых обстоятельствах (этюдная работа).

Поиск сценографического решения, музыкального и светового оформления спектакля (просмотр профессиональных постановок, изучение литературных и других информационных источников). Подготовка реквизита, бутафории. Организация и проведение рабочих репетиций. Репетиции в костюмах, декорациях, с музыкой и светом. Прогон спектакля, обсуждение, самоанализ, общая рефлексия.

Раздел 8. «Промежуточный контроль»

Тема 8.1. Словесное действие (1 час)

Практика (1 ч): Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач. Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий. Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Тема 8.2. Художественное слово (1 час)

Практика (1 ч): Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Раздел 9. «Итоговое занятие»

Тема 8.1. Творческий отчет (2 часа)

Практика (2 ч): Показ мини спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
1	2022-2023	15.09.2022	25.05.2023	34	34	68	2 часа 2 раза в недел ю	26.12 – промежут очная, 15.05 - ИТоговая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Сценический грим;
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

Информационное обеспечение

Профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся. Сборник тренингов, игр и упражнений. Наличие аудио, видео, фотоматериалов, интернет источников, плакатов, чертежей, технических рисунков.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Результаты образовательной деятельности по программе «Театральный переполох» отслеживаются путем проведения входного, текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ практической деятельности;
- анализ упражнения;
- выполнение упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление голосовым аппаратом;
- качество выполнения упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы;
- анализ пьес;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- игры-импровизации;
- разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов;
- самостоятельная импровизация;
- выполнение упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление голосовым аппаратом;
- исполнение каждым обучающимся работ из своего чтецкого репертуара;
- танцевальная композиция на заданную тему;
- выполнение творческого задания;
- премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля;
- совместное обсуждение и оценка разработанного сценария.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- *итоговый* – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы - обеспечение данной программы систематизирует и поддерживает учебно-методический комплекс (УМК), который включает в себя разработки отдельных тем, а также разработки сценариев, специальную литературу, фото и видео материал.

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методика работы по программе «Театральный переполох» включает в себя:

особенности организации образовательного процесса: очно.

методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов);
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах);
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация);
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

формы организации образовательного процесса: групповая;

формы организации учебного занятия: в системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: обсуждение, тренинг, презентация, экскурсия, просмотр спектаклей, беседа, репетиция, игра, выступление, концерт, конкурс.

педагогические технологии: личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, опережающего обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, игровые технологии, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. -М.:Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ«Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
8. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции. Издательство Белыйгород. 2008г.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: ШкольнаяПресса,2001.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

14. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению. - Сборник. Москва, 1994.
15. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»)
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб., 1994.
18. Слостенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности. -4-е изд.- М.: Школьная Пресса, 2004.
19. Саплина - М., 1998.
20. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
21. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
22. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.- М.:ТКОАСТ, 1996.
23. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
24. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.
25. Актерское мастерство. – acterprofi.ru
26. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей» - lib.ru
27. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budemigratj>
28. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – biblioteka.teatr-obraz.ru
29. Театральная библиотека Сергея Ефимова - www.theatre-library.ru
30. Хрестоматия актёра. – jonder.ru/hrestomat